

ISTITUTO COMPRENSIVO G.PERLASCA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – EDUCATIVA
a.s 2020-2021

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE AL TERMINE DEL CICLO DI STUDIO

Acquisire la capacità di mettere in relazione fatti e informazioni per pervenire ad una lettura il più possibile critica e consapevole.

Consolidare la capacità di concepire e realizzare lavori creativi e personali attraverso la rielaborazione delle informazioni acquisite.

Sviluppare un pensiero personale mirato a potenziare la capacità estetica nella vita quotidiana.

Obiettivi di apprendimento.

Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà, imparare riconoscere gli stereotipi.

Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali

Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale (primo livello)

Usare correttamente alcuni materiali e strumenti

Prendere coscienza di alcuni aspetti del patrimonio artistico e culturale e saper fare dei semplici riferimenti, acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte(saper descrivere verbalmente in modo chiaro e ordinato ciò che si vede) e utilizzare dei termini specifici .

CONTENUTI: PROVA D'INGRESSO

IMPOSTAZIONE: ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE, DEL QUADERNO, DELLA CARTELLINA

ESERCIZI GUIDATI SULLE TECNICHE: LE MATITE COLORATE, PENNARELLI, PENNE, ACQUERELLO, TEMPERA, COLORI A CERA, IL COLLAGE

LINGUAGGIO VISIVO: STUDIO DEL COLORE, DELLA LINEA, DELLA SUPERFICIE, DELLA LUCE/OMBRA, DELLO SPAZIO, DELLA COMPOSIZIONE

TEMI: AMBIENTI ED ELEMENTI NATURALI, IL MONDO ANIMALE, INTERPRETAZIONI DI FANTASIA, OPERE D'ARTE, L'ATTUALITÀ, IL CORPO UMANO (PRIMO LIVELLO)

LO STEREOTIPO: DEFINIZIONE; OSSERVAZIONE GUIDATA DI ESEMPI

STORIA DELL'ARTE: DALLA PREISTORIA ALL'INTRODUZIONE ALL'ARTE MEDIOEVALE

METODI E VALUTAZIONE

Riscontro iniziale dei pre-requisiti, segmentazione degli argomenti, alternanza fra pratica e teoria, gradualità delle difficoltà delle attività impostate, osservazioni e valutazioni sistematiche svolte “in itinere”, prove finali di accertamento del processo di apprendimento.

Valutazione del processo formativo attraverso l’osservazione dei seguenti aspetti:

comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo

esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo

rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l’ambiente scolastico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI TEORIA

Test a completamento

test a risposta chiusa

test ad abbinamento

domande aperte

quesiti vero/falso

quesiti a scelta multipla

PROVE GRAFICO-PITTORICHE

Esercizi

Elaborati di realtà

Elaborati di fantasia

ISTITUTO COMPRENSIVO G.PERLASCA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – EDUCATIVA
a.s 2020-2021

ARTE E IMMAGINE

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE AL TERMINE DEL CICLO DI STUDIO

Acquisire la capacità di mettere in relazione fatti e informazioni per pervenire ad una lettura il più possibile critica e consapevole.

Consolidare la capacità di concepire e realizzare lavori creativi e personali attraverso la rielaborazione delle informazioni acquisite.

Sviluppare un pensiero personale mirato a riconoscere le contaminazioni artistiche nella vita quotidiana

Obiettivi di apprendimento.

Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà.

Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali

Cogliere alcuni aspetti dei linguaggi visivi specifici e saperli applicare

Applicare correttamente alcune tecniche in relazione al soggetto scelto o proposto

Riconoscere tratti caratteristici degli stili artistici e ambientarli storicamente. Saper individuare dei significati simbolici presenti nell'opera d'arte. Saper utilizzare in modo pertinente dei termini specifici. Saper fare dei riferimenti al patrimonio artistico –culturale.

CONTENUTI:

TECNICHE: GRAFFITE, MATITE COLORATE, PENNARELLI, ACQUERELLI, COLORI A TEMPERA, COLLAGE, MOSAICO

TEMI : AMBIENTE NATURALE, SIMBOLI, CORPO UMANO (SECONDO LIVELLO), LA NATURA MORTA, LA PROSPETTIVA, TEMI DI REALTA',

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO (SECONDO LIVELLO): SIMMETRIA, STRUTTURE COMPOSITIVE, LO SPAZIO PROSPETTICO, IL VOLUME, IL COLORE

STORIA DELL'ARTE CARATTERI GENERALI ATTRAVERSO OPERE RAPPRESENTATIVE

IL MEDIOEVO
IL ROMANICO
IL MONASTERO
IL GOTICO
LA CITTÀ ED I CASTELLI.
IL QUATTROCENTO
IL CINQUECENTO
IL SEICENTO
IL SETTECENTO

METODI E VALUTAZIONE

Riscontro iniziale dei pre-requisiti , segmentazione degli argomenti, alternanza fra pratica e teoria, gradualità delle difficoltà delle attività impostate, osservazioni e valutazioni sistematiche svolte “in itinere”, prove finali di accertamento del processo di apprendimento.

Valutazione del processo formativo attraverso l'osservazione dei seguenti aspetti:

comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo
esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo
rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI TEORIA

Test a completamento
test a risposta chiusa
test ad abbinamento
domande aperte
quesiti vero/falso
quesiti a scelta multipla

PROVE GRAFICO-PITTORICHE

Esercizi
Elaborati di realtà
Elaborati di fantasia

ISTITUTO COMPRENSIVO G.PERLASCA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – EDUCATIVA
a.s 2020-2021

ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti . Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi . Legge le opere artistiche più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali .

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Sa analizzare e descrivere il dato visivo utilizzando un linguaggio appropriato.

Obiettivi di apprendimento.
Maturare la capacità di percezione e osservazione di elementi della realtà
Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali
Superare lo stereotipo,consolidare ed integrare la conoscenza del codice visuale
Saper riprodurre; elaborare; interpretare, in modo consapevole e comprensibile utilizzando autonomamente gli elementi del codice visuale.
Riconoscere e descrivere caratteristiche iconografiche e strutturali di un'immagine; saper formulare un giudizio personale; saper ambientare storicamente l'opera d'arte; saper utilizzare in modo pertinente termini specifici della disciplina .Saper fare dei riferimenti al patrimonio artistico-culturale.

CONTENUTI

TECNICHE: GRAFFITE, MATITE COLORATE, PENNARELLI, ACQUERELLI, COLORI A TEMPERA, COLLAGE, PENNE

TEMI : AMBIENTE NATURALE, SIMBOLI, CORPO UMANO (TERZO LIVELLO), LA NATURA MORTA, LA PROSPETTIVA, TEMI DI REALTA',LE OPERE D'ARTE

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO (APPROFONDIMENTO IN CHIAVE ESPRESSIVA): LINEE, STRUTTURE COMPOSITIVE, PESO VISIVO, SPAZIO PROSPETTICO, VOLUME, COLORE

STORIA DELL'ARTE CARATTERI GENERALI ATTRAVERSO OPERE RAPPRESENTATIVE:

Selezione degli argomenti partendo dal Neoclassicismo fino all'arte contemporanea.

METODI E VALUTAZIONE

Riscontro iniziale dei pre-requisiti , segmentazione degli argomenti, alternanza fra pratica e teoria, gradualità delle difficoltà delle attività impostate, osservazioni e valutazioni sistematiche svolte “in itinere”, prove finali di accertamento del processo di apprendimento.

Valutazione del processo formativo attraverso l'osservazione dei seguenti aspetti:

comportamento nel gruppo e nel lavoro autonomo

esecuzione dei compiti assegnati a casa in modo sistematico, ordinato e completo

rispetto delle regole verso i compagni, il personale e l'ambiente scolastico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI TEORIA

Test a completamento

test a risposta chiusa

test ad abbinamento

domande aperte

quesiti vero/falso

quesiti a scelta multipla

PROVE GRAFICO-PITTORICHE

Esercizi

Elaborati di realtà

Elaborati di fantasia